TOURISME

Le « Lonely Planet » lillois est arrivé

Delphine Marquant et Bénédicte Houdré ont réussi en 170 pages un condensé de la vie culturelle et nocturne lilloise.

C'est le premier opus français de la collection jeune et branchée des guides Lonely Planet. Concis, varié, astucieux : à glisser dans toutes les poches.

Une semaine avant le Chti 2009, c'est un peu le pot de fer contre le pot de terre. Sauf qu'ici, la terre est enrichie en oligo-éléments, cuite et peinte. Lonely Planet, la maison de guides de voyage australienne, n'a pas pour habitude de décevoir son lectorat exigeant.

Lancée en 2008, la collection « En quelques jours » s'était jusque-là penchée sur New-York, Prague ou Madrid, excusez du peu. « *C'est un guide qui se veut une vitrine de la vie urbaine* », précise Frédérique Sarfati, directrice de Lonely Planet France.

Deux auteurs « *ayant un lien fort avec la ville* », ont donc fouiné à la recherche de bonnes adresses. Elles ont trouvé : Bénédicte Houdré, assistée de Delphine Marquant, signe des textes concis sur des lieux insolites ou vivants, feuille de route supplémentaire dans la panoplie de l'explorateur urbain. ■

XAVIER PLASSON

► Lille en quelques jours, éd. Lonely Planet, 8,95 €.

EN BREF

BOIS-BLANCS

Danses africaines.- L'association Métis propose des cours de danses africaines les lundi et vendredi, de 19 h à 20 h 30, à la salle Brossolette, rue Chaplin (métro Bois-Blancs). Inscriptions sur place ou par téléphone, ✆ 03 20 09 23 05 ou 06 75 03 86 53.

MOULINS

Cours de chant.- Atelier chanson, chorale gospel, stages durant les week-ends et vacances scolaires, initiation à la scène et à l'enregistrement, cours d'accompagnement guitare et piano : voici les diverses propositions de la Voix lactée, l'école de chants actuels de Philippe Kirmser, située 81, rue de Trévise. Inscription toute l'année pour tous niveaux, enfants et adultes, individuels ou collectifs. ✆ 03 20 53 61 94. www.lavoixlactee.fr

VAUBAN-ESQUERMES

Exposition.- La quatorzième édition de « Palette colorée » regroupe les œuvres d'un collectif de peintres amateurs issu de l'atelier de la maison de quartier, rue Roland, du club de peinture Vlan de la rue de Toul et d'indépendants. L'exposition sur le thème « Reflets d'eau » est visible jusqu'au vendredi 20 mars à la mairie de quartier, place Catinat. Le vernissage a lieu vendredi 13 mars à 18 h. Entrée libre. ✆ 03 20 93 83 81.

WAZEMMES

Après-midi récréative.- À l'occasion de la mi-Carême, la mairie de quartier organise une après-midi récréative animée par l'orchestre Pacifik pour les personnes âgées, jeudi 19 mars de 14 h à 18 h, salle Philippe-Noiret, 136, rue de l'Abbé-Aerts. Gratuit. ✆ 03 20 12 84 60.

À SUIVRE

Quatre photographes et une même vision de Lille

Le collectif Du grain à moudre vient de sillonner les rues de Lille dans le cadre de la bourse à la création de la Maison de la photographie.

« *On est pas là pour faire un catalogue des lieux touristiques, ça c'est clair* », insiste David. Premier lieu visité : Fives. Là-bas, effectivement, personne n'a pu leur reprocher de faire dans le bling-bling. Fives, un des quartiers qui ont attiré ces photographes, non-Lillois, qui ont, cinq jours durant, dû trouver des lieux, des personnages, représentatifs de la ville à leurs yeux.

Rendez-vous en 2011

La commande est une récompense suite à leur victoire de la bourse à la création organisée par la Maison de la photo de Lille et le magazine Réponses photo. L'urbain, c'est le trait d'union qui relie ces photographes. Ils se baladent parfois à quatre, souvent seuls. « *Cédric et Julien vont prendre trois photos dans la journée, quand Arnaud et moi on va en prendre dix fois plus* », souligne David. À chacun sa technique aussi : couleur ou non, cadre ou photo à la volée.

David, Arnaud, Cédric et Julien forment le collectif Du grain à moudre, invité en résidence pendant cinq jours à Lille.

Les clichés sont exposés au nom du collectif. « *On se connaît. Même si chacun a ses thèmes de prédilection, au final il y a une unité de forme* », indique Julien. À Fives, Julien et Cédric se sont arrêtés dans une boutique de réparation de télévisions. « *La lumière au néon était incroyable* », s'extasie Julien. David, appareil Mamyia autour du coup, a abordé les gens, photographié sans cadrer ni prévenir. « *Je demande aux gens après, c'est plus spontané.* » Après Fives, ils ont pris la direction de Lille-Sud, « *derrière la ligne de métro* ». « *La confrontation entre les dynamiques urbaines et la population, c'est ce qui nous intéresse.* » La confrontation avec le public, elle, attendra : leur travail ne sera exposé qu'en 2011 lors du festival des Transphotographiques. ■

XAVIER PLASSON